



尋求對話的創作

從前，那種我畫你看，我說妳聽的單向欣賞方程式，早早已是藝術世界中其一，而不是單一的品味方式。從表達自我的獨白裡，創作的人兒也在極力探索各種和觀眾對話的可能。互動媒體，就更是當中說得最白，就是那種沒有了觀者，就缺失了重要意義的作品。這個在本地只紮根了幾十年的媒體藝術，我們可以從何認識？

text 俊廷

仍在摸索前行的一群

要說互動媒體，字面上何其淺白易懂，不就是要求要與觀者互動，需要他們參與，甚至走進其中的媒體。不過，具體而言，大家也可能找不到適當或典型的例子去簡單交代。的確，就是困難的，多年來擔任 ifva（香港獨立短片及錄像比賽）互動媒體組評審的鍾緯正，也指互動媒體雖然只在本港發展了二十多年，但已走過了很多不同的「時期」。

最初不少參與媒體創作的人，都是在傳統的媒體如電影、電視製作中走過去，所以早期會以一些故事性較強的作品，如抉擇性的短片或電影；隨後，網絡熱潮抬頭，也有一些網站或流動平台的作品；到了近年，如要說互動媒體，坊間普羅大眾也會聯想到是裝置藝術。而然，裝置藝術只是互動媒體的其中一樣，並不是全部，互動媒體是包含甚廣，其多樣性也甚豐。而且與傳統的一些藝術及媒體相

比，仍可算是當中新力軍，多年來的道路還在不停探索，談不上往後會有甚麼趨勢，但絕對是擁有無限可能。

縱使，ifva 的中文是獨立短片及錄像比賽，但其比賽的內容十分多樣化，共分為「公開組」、「青少年組」、「動畫組」、「互動媒體組」和「亞洲新力量組」五個組別，各組別設有金獎、銀獎和特別表揚獎。而「互動媒體組」更是其中一個重點推廣的組別，除了一經入圍就能在明年三



月的「第十七屆 ifva 短片節」中展出外，該組別更另設有最佳概念獎，以表揚一眾優秀創作人才。當中，金獎得主除了得到豐富獎金高達五萬元外，還獲贊助前往外國一些大型展覽及藝術節，如奧地利 Ars Electronica 電子藝術節等，進行觀摩交流。

放眼遠方

創作已非象牙塔中的修煉，能在世界逛一趟，回來時不說句獲益良多，能夠知己知彼，至少也是不會白走的。上屆 ifva 互動媒體組金獎得主黃智銓，憑其作品「10Hz」奪魁後，不但為自己的作品平添了不少曝光的機會，更獲 Pure Art Foundation 贊助前往奧地利參觀 Ars Electronica 電子藝術節，在這個被譽為全世界最頂尖的互動媒體交流平台之一的展覽裡，與不同的創作人進行交流。

他認為互動媒體有別於一般媒體，

與觀者的對話最為重要，所以能夠讓自己的作品得到更多的展覽機會，就越能讓自己的創作達到應有的價值。當然，縱使不是帶自己的作品去國際的平台參展，但走進那些一級的創作中，體驗和經歷世界各地精英的創作，也是一個難得的學習機會。

然而，國際的展覽的確讓他了解各地互動媒體的多樣性，但絕不是指本地的互動媒體創作人有絲毫的落後。只是，相比大眾認識互動媒體的程度，就無疑存在差異。而 ifva 多年推動的展覽，就是讓本地的觀眾有更多機會去接觸這門藝術，只有經過更多的體驗才能更了解。正如互動媒體的作品也在等待與大家進行更多對話，去尋找出自己的價值，得到更多的可能。C

1	2	3	5
		4	
	6	7	8

- 1 Atelier Bow-wow 的作品「Linz Super Branch」是在戶外展出，在本地要找這些場地就需要下一番功夫。
- 2 Junya Kataoka 的「Twilight」，是由霓虹燈與被扔掉的木材組合而成，是一種再重塑的體驗。
- 3 所有「互動媒體組」的作品，一經入圍就能在明年三月的「第十七屆 ifva 短片節」中展出，讓更多的觀眾體驗其作品。
- 4 Gisela Motta 和 Leandro Lima Zero Hidrografico 的「Chart Datum」以六十顆螢光燈配合三十組發動機，造出多變的三維空間，給予觀者不一樣的欣賞視覺。
- 5 鍾緯正，現於香港浸會大學視覺藝術院任職助理教授。他的創作以互動媒體為主，其中包括光碟製作、互動裝置、網絡裝置等，作品曾於歐洲及亞洲廣泛展出。
- 6 奧地利 Ars Electronica 電子藝術節創始於一九七九年，如今已經是國際性的電子藝術盛事，每年年初對全世界徵件，並於九月份開展。
- 7 互動媒體廣義上的意思就是任何需要與使用者互動的媒體，甚至需要觀眾走進其中的媒體創作。
- 8 黃智銓喜歡嘗試與科學，聲音，物件和感知合併產生化學作用，積極實驗新的媒體藝術形式。其作品「10Hz」獲第十六屆互動媒體組金獎，早前前往奧地利 Ars Electronica 電子藝術節觀摩，並帶來不少照片和我們分享。



「第十七屆 ifva 比賽」
 deadline 2011 年 10 月 25 日 (星期二)
 website www.ifva.com
 enquiry 2824 5329